

# Le petit dans le grand



**Inauguration du *Offhouse Museum* au Musée Ariana, avec l'exposition**

**ENTREE  
PAR LA  
GRANDE  
PORTE**

**de Thomas Bonny**

Yusuké Y. Offhouse (France/Japon, 1985) est un artiste plasticien travaillant à Genève. Si son médium de prédilection est la céramique, il s'intéresse également de près à l'architecture et au lien des œuvres avec l'espace. Il a ainsi conçu, dans une démarche pluridisciplinaire

généreuse et participative, un musée miniature transportable. Cette création architecturale n'a rien d'une maquette ni d'une maison de poupées. Elle comporte tous les espaces et équipements attendus d'un musée contemporain ; ses dimensions réduites permettent une mobilité et une implantation dans des lieux divers. Ce musée accueille des expositions d'artistes, dont Yusuké est le curateur. Il confie aux artistes des espaces leur offrant l'opportunité de s'exprimer dans une démarche monumentale, tout en conservant un budget réduit et un impact écologique modéré.

À l'occasion de la Journée internationale des musées du 15 mai 2022, Yusuké Y. Offhause inaugure son musée au cœur de notre institution avec une exposition monographique de Thomas Bonny (Suisse, 1975), conçue spécifiquement pour ce lieu, sous le titre :

ENTREE

PAR LA

GRANDE

PORTE

La pratique artistique polymorphe de Thomas Bonny s'articule volontiers par séries, qu'il réalise soit par le dessin ou la peinture soit à travers la sculpture et comme ici la céramique. L'artiste élabore des processus créatifs à partir d'éléments du réel qui déclenchent diverses pistes de travail. Dans le *Offhause Museum*, le corpus de sculptures céramique est basé sur un échafaudage en mouvement qui se construit progressivement sur un imaginaire nomade et résonne comme une œuvre monumentale, en dialogue étroit avec l'architecture.

## **Rez**

Le spectateur est accueilli par deux vaporisateurs disproportionnés. Ces sculptures céramiques évoquent un outil modeste mais essentiel au travail du céramiste. L'artiste leur confère ici une dimension sculpturale en les habillant d'un bel émaillage.

Au fond, une porte en céramique. Petite au regard du spectateur mais grande à l'échelle du musée, elle est gravée d'une inscription : DO NOT FEEL SMALLER THAN YOU ARE. Cette invitation en clin d'œil à Lewis Carroll fait basculer le spectateur dans une dimension poético-philosophique.

## **1<sup>er</sup> étage**

Le sol est ici recouvert d'une sérigraphie imprimée en trame « poussière ». Un ensemble de céramiques jonche le sol d'une manière chaotique, dans une ambiance de déconstruction, d'état transitoire.

## **2<sup>e</sup> étage**

L'installation « Disconnected pieces » est réalisée par tamponnage avec l'embout d'un câble internet. Le geste du "branchement" se mue ici en procédé créatif.

## **3<sup>e</sup> étage**

Un échafaudage investit l'espace, traverse le plafond et se termine par des éléments-panneaux dotés de subtiles traces abstraites.

L'installation se confronte à la réalité architecturale du musée et transcende le cadre institutionnel.

Chaque exposition du *Offhause Museum* est documentée par des photographies des accrochages, qui sont diffusées sur le site [www.offhausemuseum.com](http://www.offhausemuseum.com) et partagées sur les réseaux sociaux. Cette transposition laisse planer le doute sur les dimensions réelles du lieu et des œuvres. Le lien entre le musée et les œuvres est donc indissoluble : les œuvres sont tributaires de l'enveloppe architecturale, qui elle-même n'aurait aucun sens sans contenu artistique.

Ainsi, Yusuké Y. Offhause interroge le statut même du musée dans une double mise en abyme : une exposition des œuvres de Thomas Bonny dans sa propre création, le *Offhause Museum*, lui-même implanté au Musée Ariana ! De nombreux développements sont en cours : un second musée miniature, le *Offhause Museum Annex*, est en construction à Tokyo, permettant d'autres projets et échanges ; une exposition d'œuvres du Musée Ariana, sélectionnées par Yusuké Y. Offhause et présentées hors les murs dans son musée miniature est également envisagée.

Le *Offhause Museum* et l'exposition de Thomas Bonny séjourneront au Musée Ariana jusqu'au 30 octobre 2022.

Site web des musées

[www.offhausemuseum.com](http://www.offhausemuseum.com)

[www.musee-ariana.ch](http://www.musee-ariana.ch)