



Margareta Daepf. Simply radical

DE

Margareta Daepf (Schweiz, 1959) ist eng mit dem Medium der Keramik und seiner Dreidimensionalität verbunden. Ihr künstlerisches Universum ist geprägt von Stille, Strenge, Poesie, Farbe, Leere und Raum. Ihre Werke sind von beeindruckender Klarheit, sie sind lebendig und gelassen zugleich.

Bei den zahlreichen Reisen der Künstlerin nimmt Japan eine besondere Position ein. Von ihren verschiedenen Aufenthalten im Land der aufgehenden Sonne, sei es im Rahmen von Residenzen oder Ausstellungen, kehrte sie stets bereichert zurück, brachte Formen, Motive oder Techniken mit, die Eingang fanden in ihre eigene Arbeit.

Im ersten Ausstellungsraum zieht sie mit ihren Japan-Arbeiten Bilanz und schliesst hier ein produktives Kapitel ihres Schaffens ab. Im zweiten Saal setzt sie sich im erweiterten Sinne mit dem Raum auseinander, erprobt unbekannte Wege und eröffnet neue Perspektiven.

Die Werke von Margareta Daepf bewegen sich an der Grenze von Kunst und Design und zeugen von der Reife eines aufgeklärten künstlerischen Werdegangs ohne Zugeständnisse.

IT

Margareta Daepf (Svizzera, 1959) si sente profondamente legata al mezzo espressivo della ceramica e alla sua tridimensionalità. Il suo universo è intriso di silenzio, rigore, poesia, colore, vita e spazio. Le sue opere, di una semplicità solo apparente, emanano una ricchezza serena.

Fra le peregrinazioni dell'artista, il Giappone occupa un posto privilegiato. Vi ha soggiornato più volte, in occasione di residenze e mostre, e il paese ha arricchito il suo bagaglio di forme, motivi e tecniche che Margareta Daepf adatta al suo universo personale.

In una prima sala, Margareta Daepf stila il bilancio della sua esperienza giapponese, chiudendo così un capitolo molto fecondo. Nella seconda sala affronta il rapporto con lo spazio, esplorando ambiti inediti e aprendosi a prospettive stimolanti.

Al confine tra arte e design, le sue opere rivelano la maturità di un percorso artistico illuminato e privo di concessioni.



FR

Margareta Daepf (Suisse, 1959) est profondément attachée au médium céramique et à la tridimensionnalité. Son univers est empreint de silence, de rigueur, de poésie, de couleur, de vide et d'espace. Ses œuvres, d'une simplicité toute apparente, sont habitées et sereines.

Parmi les pérégrinations de l'artiste, le Japon occupe une place privilégiée. De ses différents séjours au pays du soleil-levant, pour des résidences et des expositions, elle revient enrichie par les formes, motifs ou techniques qu'elle adapte à son univers propre.

Dans la première salle d'exposition, elle dresse le bilan du chapitre japonais. Dans la seconde salle, elle se confronte plus largement au rapport à l'espace, ouvrant des champs inédits et de nouvelles perspectives.

A la frontière entre l'art et le design, les œuvres de Margareta Daepf révèlent la maturité d'un cheminement artistique éclairé et sans concessions.

EN

Margareta Daepf (Switzerland, 1959) is deeply attached to the medium of ceramics and to three-dimensionality. Her world is marked by silence, rigour, poetry, colour, emptiness and space, resulting in deceptively simple works, which are both lived and serene.

Among the artist's peregrinations, Japan occupies a privileged place. From her various stays for residencies and exhibitions in the Land of the Rising Sun, she has brought back forms, motifs and techniques that she has then adapted to her own world.

In the first exhibition room, she takes stock of the Japanese chapter. In the second, she takes a broader look at her relationship with space, opening up new fields and exciting perspectives.

At the crossroads of art and design, Margareta Daepf's works reveal the maturity of an enlightened and uncompromising artistic path.