

Informations

Musée Ariana
Avenue de la Paix 10
1202 Genève
T +41 (0)22 418 54 50
ariana@ville-ge.ch
www.musee-ariana.ch

Renseignements et inscriptions

Payant sur inscription
sur www.musee-ariana.ch

  @museearianageneve

  @museeariana

Tarifs

CHF 90.- Plein tarif
CHF 70.- Tarif réduit
(AVS, chômage,
membre ICOM, AMS)
CHF 50.- Étudiant-es

Sont compris dans le tarif:
le déjeuner au Comptoir
gourmand et l'entrée de
l'exposition *Chrysanthèmes,
dragons et samouraïs*.

ariana



musée suisse
de la céramique
et du verre
genève

schweizerisches
museum für
keramik und glas
genf

swiss museum
for ceramics
and glass
geneva

Colloque

La fascination du Japon

15.10.2021

Avec le soutien de



FONDATION
AMAVÉRUNT

En partenariat avec



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



Universität
Zürich

MEG



MUSÉE SAINT-REMI

FONDATION BAUR
MUSÉE DES ARTS
D'EXTRÊME-ORIENT



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Design: Silvia Francia - atelier blvd

Un musée
Ville de Genève
www.musee-ariana.ch



La fascination du Japon: collectionner à l'ère Meiji (1868 – 1912)

À l'occasion de l'exposition *Chrysanthèmes, dragons et samouraïs*, le Musée Ariana propose une journée de colloque consacrée à l'attraction du Japon et de sa culture dans les sociétés occidentales.

De tous temps, le Japon a fasciné les étrangers. L'archipel nippon attire les marchands des compagnies portugaise et néerlandaise dès le 17^e siècle. Sa fermeture au monde pendant près de deux siècles contribue sans aucun doute à entretenir son mystère et à susciter la curiosité des Occidentaux. Lorsqu'à l'ère Meiji (1868 – 1912) le pays rouvre enfin ses portes, les premiers Européens ayant le privilège de s'y rendre ramènent avec eux des objets de toutes sortes. Ces collectionneurs contribuent à la connaissance du Japon en diffusant son savoir-faire technique, artisanal et artistique.

Aujourd'hui encore, l'attrait du pays du Soleil-Levant demeure vif et intact, tout comme l'image rêvée d'un dépaysement total véhiculée jusque dans nos contrées. Pensé comme un prolongement de la publication qui accompagne l'exposition, et grâce au regard averti d'une palette d'intervenant-e-s, ce colloque propose de s'intéresser au parcours de divers collectionneurs d'art et d'artisanat japonais tels que Gustave Revilliod, Alfred Baur ou Alfred Gérard, de mettre en lumière quelques exemples de collections muséales en Suisse et, enfin, de plonger au cœur des objets de cette fascination.

Programme

9h30	Accueil, café-croissants	15h	Sailing the Seas: Early Swiss Collectors of Japan Art (en anglais) Hans Bjarne Thomsen, professeur, chaire d'Histoire d'Asie de l'Est, Institut d'Histoire de l'Art, Université de Zurich
10h	Présentation		
10h15	Le Japon vu d'Europe: si lointain, si proche Claire-Akiko Brisset, professeure ordinaire en études japonaises, Université de Genève	15h30	Alfred Baur et sa collection de céramiques japonaises Helen Loveday, conservatrice, Musée Baur, Genève
10h45	Alfred Gérard, un Rémois entrepreneur et collectionneur au Japon Bénédicte Hernu, directrice des Musées Historiques, Musée Saint-Remi de Reims	16h	Collectionner à l'ère Meiji: les collections japonaises du MEG sont-elles vraiment ethnographiques? Damien Kunik, conservateur responsable du département Asie, Musée d'ethnographie de Genève (MEG)
11h15	Acquisition d'objets d'art et d'artisanat par les collectionneurs occidentaux au Japon à l'époque Meiji Akane Nishii, doctorante, École des hautes études en sciences sociales	16h30	Discussion et Clôture
		17h	Fin
12h	Pause déjeuner au Comptoir gourmand du Musée Ariana		Modération: Ana Quintero Pérez et Stanislas Anthonioz, commissaires de l'exposition
13h45	Visite commentée de l'exposition <i>Chrysanthèmes, dragons et samouraïs</i> Ana Quintero Pérez et Stanislas Anthonioz, commissaires de l'exposition		