

ariana



musée suisse
de la céramique
et du verre
genève

schweizerisches
museum für
keramik und glas
genf

swiss museum
for ceramics
and glass
geneva

CHRYSANTHÈMES, DRAGONS ET SAMOURAÏS La céramique japonaise du Musée Ariana Musée Ariana, jusqu'au 9 janvier 2022 (prolongation)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, 1^{er} décembre 2020

Du 11 décembre 2020 au 5 septembre 2021, la nouvelle grande exposition temporaire du Musée Ariana *Chrysanthèmes, dragons et samouraïs* met en lumière sa collection de céramique japonaise. Avec près de 800 pièces, datant du milieu du 17^e au début du 20^e siècle, le Musée Ariana conserve l'une des plus importantes collections suisses. Ce corpus se distingue par l'omniprésence et la foisonnante diversité des décors peints.

Exposé pour la première fois dans sa quasi-intégralité, cet ensemble remarquable permet de suivre l'évolution passionnante des techniques et des styles (bleu et blanc, Imari, Kakiemon, Nabeshima, Satsuma ou Kutani) au pays du Soleil-Levant. Les principaux centres de production représentés offrent un vaste panorama de la céramique japonaise.

Entre influence étrangère et tradition, ces objets d'usage quotidien ou d'apparat, figurines et œuvres monumentales sont conçus en majorité pour le marché étranger. Depuis leur importation en Europe au 17^e siècle jusqu'aux Expositions universelles du 19^e siècle, ils n'ont cessé de fasciner les Occidentaux.

Cette collection publique genevoise n'avait pas encore fait l'objet d'une étude spécifique. *Chrysanthèmes, dragons et samouraïs – La céramique japonaise du Musée Ariana*, quatrième volet du cycle « L'Ariana sort de ses réserves », se propose de combler cette lacune. Ce projet a été l'occasion de mener une importante campagne de restauration et de mettre en lumière des acquisitions récentes issues de généreuses donations.

L'ensemble de céramiques nipponnes conservé au Musée Ariana est le fruit de legs, dons, dépôts, de quelques achats et de transferts effectués depuis la création de l'institution jusqu'à nos jours. A l'origine, le legs de Gustave Revilliod, passionné dès sa jeunesse pour les arts appliqués orientaux, compte pas moins de 228 objets de céramique japonaise.

Au fil du temps, la collection s'est étoffée grâce à la générosité de nombreux donateurs et de mécènes. Représentative de presque tous les centres de production connus, elle constitue aujourd'hui un ensemble remarquable où se dessinent des groupes cohérents et se démarquent des chefs d'œuvres.

Publication

Le catalogue de l'exposition publié aux éditions Georg et réalisé avec le concours d'experts renommés d'Europe et du Japon, revêt la double mission d'ouvrage de référence scientifique et de livre d'art.

Ana Quintero Pérez et Stanislas Anthonioz (dir.), *Chrysanthèmes, dragons et samourais. La céramique japonaise du Musée Ariana* (français/anglais), Éditions Georg, Genève, 2020

En partenariat avec l'Université de Zurich et le Musée national d'histoire japonaise

Plus d'informations www.musee-ariana.ch

Visite de presse sur demande

Visuels, photos sur demande : laurence.ganter@ville-ge.ch

Presse

Laurence Ganter

T +41(0)22 418 54 55

laurence.ganter@ville-ge.ch

Commissariat

Ana Quintero Pérez et Stanislas Anthonioz

ana.quintero-perez@ville-ge.ch

stanislas.anthonioz@ville-ge.ch