

Livret
D'ACTIVITÉS

1. Quels sont les cantons représentés par les 13 blasons ?



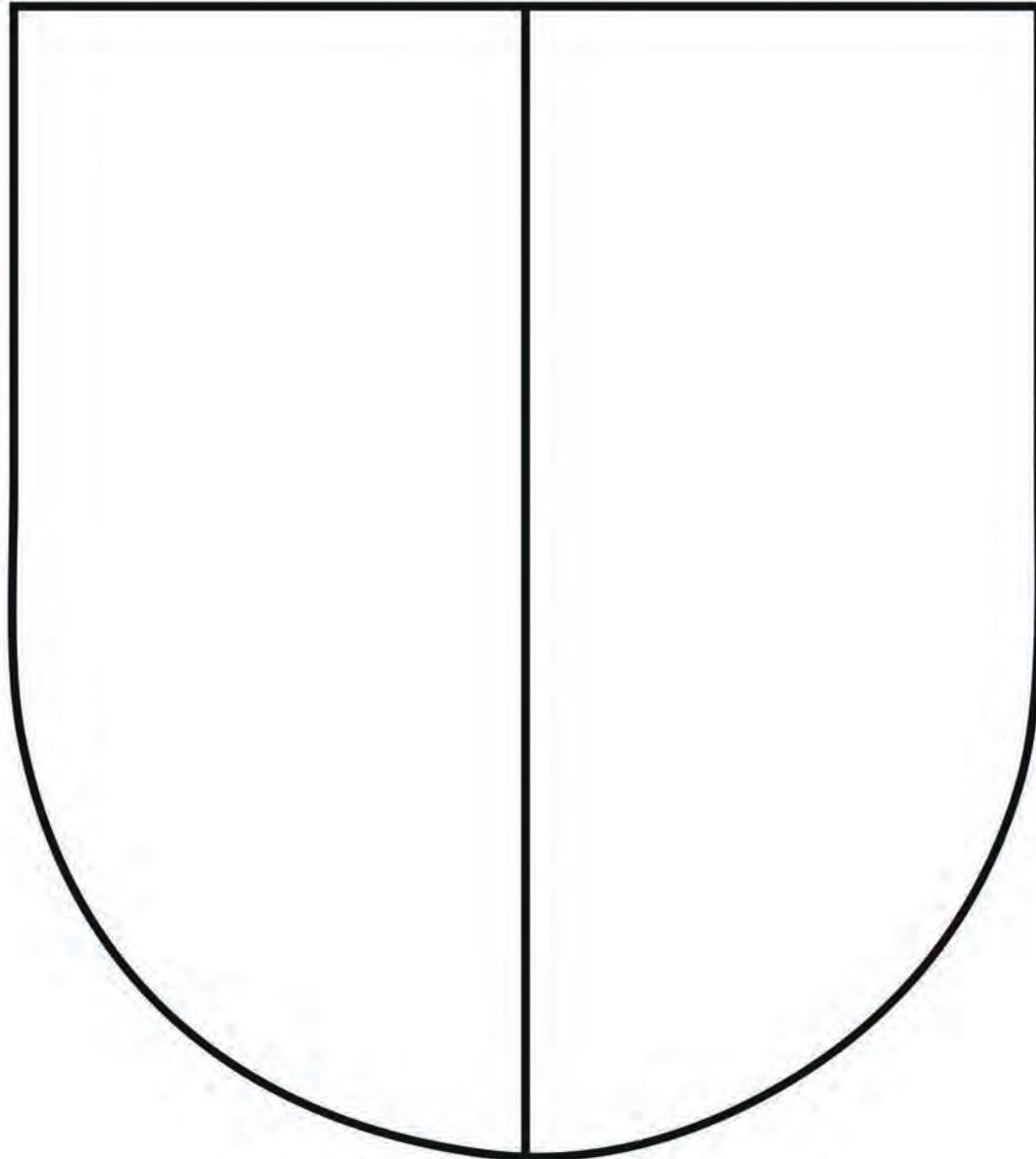
- 1..... 2..... 3..... 4.....
- 5..... 6..... 7..... 8.....
- 9..... 10..... 11..... 12.....
- 13.....

2. Justifie la présence de l'ours sur le blason du canton de Berne.

.....

.....

3 Le canton de Genève a rejoint la Confédération en 1815. Dessine son blason.



Et justifie la présence de l'aigle et de la clé.

.....

.....

.....

.....

4 Retrouve à partir de ces trois assiettes – et des autres objets présents dans l'exposition – les éléments caractéristiques de la poterie des régions de **Blankenbourg, Langnau et Heimberg**. Complète le tableau en t'aidant du glossaire technique.



1



2



3

Région de fabrication	Quelle est la couleur de l'engobe de fond ?	Quelles sont les couleurs principales du décor ?	Quels outils ont été utilisés ? - barolet - pinceau - molette	Cite les décors principaux de la région
1 Blankenbourg				
2 Langnau				
3 Heimberg				

- 5 Observe les assiettes d'Abraham Marti, créées à Blankenburg, et celles de Langnau.
Cite les quatre métiers ou activités présents sur le décor.

Abraham Marti, Blankenburg



A



B

Langnau



C



D

A

B

C

D

Peux-tu trouver encore deux autres activités représentées dans l'exposition ?

A

B

C

D

- 6 Un dragon est ici peint. De quoi s'agit-il ? Pour la réponse, il te faut chercher l'explication dans l'un des textes de l'exposition.



.....

.....

.....

.....

7 Repère ces six objets. Peux-tu dire quelle est leur utilisation et leur région de fabrication ?



A Région



B Région



C Région



D Région



E Région



F Région

8 Ces deux objets représentent un illustre personnage de l'histoire suisse. Qui est-il ?



Raconte en quelques mots son histoire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9 La chasse aux animaux

Pars à la recherche des animaux qui habitent l'exposition... Sois attentif et parcours toute l'exposition... Attention il y a un intrus !

	Les animaux	Poterie	Verre
1	Un ours dans un écusson		
2	La vache aux cornes blanches		
3	Les poissons jaune, vert et brun qui s'entrelacent		
4	Un dragon ailé		
5	Un lapin bondissant		
6	Le renard qui porte une oie blanche sur le dos		
7	Un lion débout avec une épée		



10 En observant cette assiette et la gravure qui l'accompagne, tu trouveras les éléments typiques des costumes traditionnels féminins et masculins.



Le costume traditionnel féminin est composé de :

-
-
-



Le costume traditionnel masculin est composé de :

-
-
-

- 11 Cette terrine dite « de mariage » est l'un des chefs-d'œuvre de l'exposition. Elle associe tour de force technique et finesse du décor.

Elle est composée de multiples fruits et légumes, peux-tu en énumérer quelques-uns ?

.....



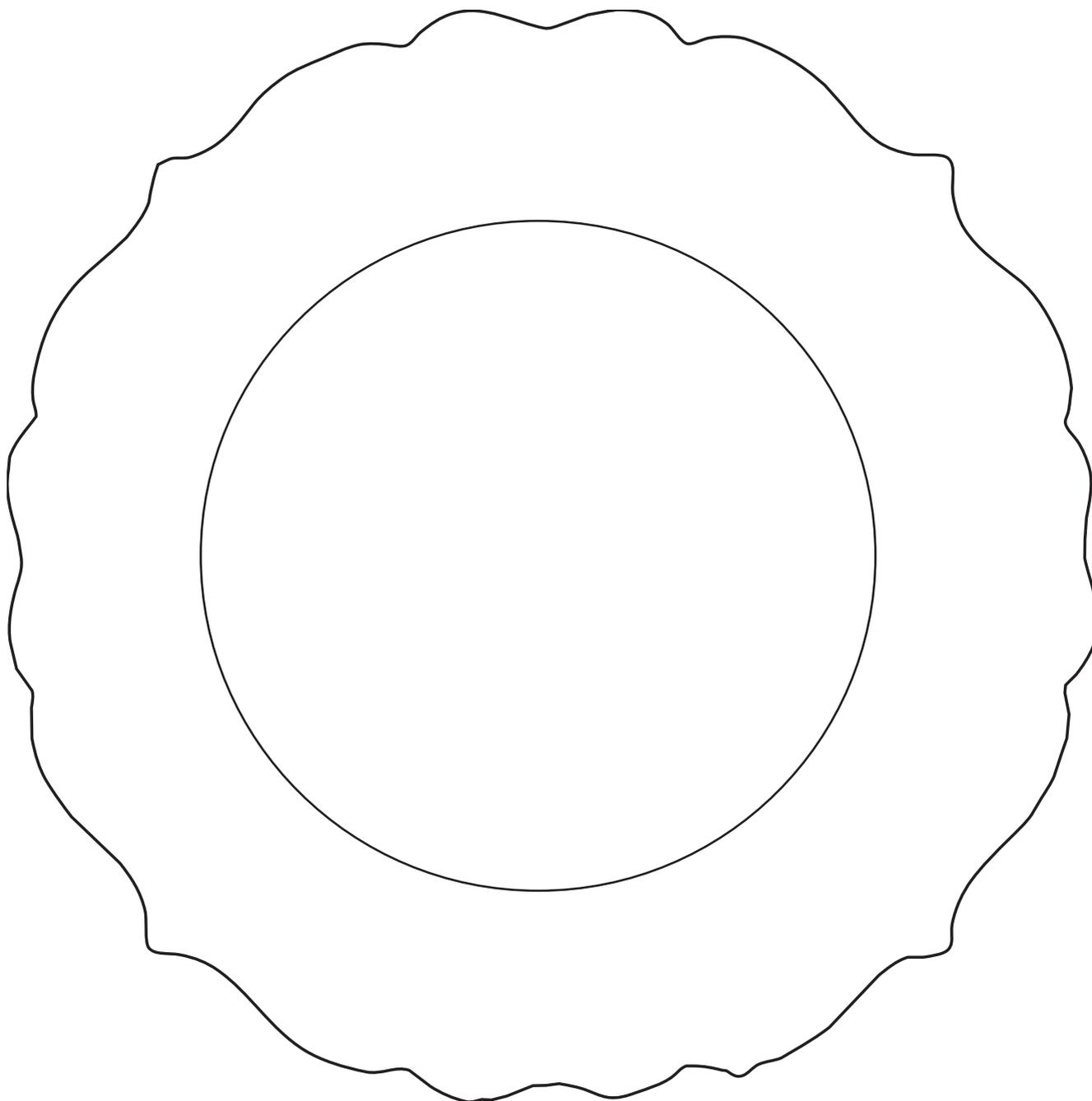
Combien de récipients ont été créés pour lui donner sa forme ?

.....

Solutions à la page 67.

12 Décore ce plat avec les motifs qui, selon toi, représentent l'identité suisse.

Cette forme de plat est désignée sous l'appellation de « plat chantourné ». Il s'agit là d'une forme sortie d'un moule que le décorateur pouvait peindre à loisir.



Proposition d'activités **CRÉATRICES EN CLASSE**

Céramique et verre

Création individuelle

- Créer une assiette en argile en utilisant la technique de l'estampage. La laisser sécher quelque peu puis la décorer avec des engobes.
- Créer, à partir de toutes les représentations d'animaux, une figurine de son choix.
- Créer son propre animal imaginaire.
- Récupérer un objet en verre transparent et le décorer avec ses initiales, un drapeau de son choix, un détail de son objet préféré de l'exposition.

Création collective

- Réaliser un jeu d'échec en s'inspirant des personnages et animaux que vous avez pu découvrir sur les assiettes et autres objets de l'exposition : cavalier, tour, fou, reine paysanne, roi, pions...

Matériel nécessaire : argile, engobes de couleur, table de jeu.



Autre proposition D'ACTIVITÉ EN CLASSE

Le marathon des gourmets

À partir de l'une des deux recettes traditionnelles suivantes, créer votre recette personnelle.

Röstie

Ingrédients pour 4 personnes

- **1 kg de pommes de terre à chair ferme (Charlotte, p. ex.)**
- **1 cuillère à café de sel**
- **100 g de lardons maigres**
- **3 cuillères à soupe de beurre ou de crème à rôtir**

Cuire les pommes de terre au cuiseur-vapeur 7-10 min selon leur taille. Laisser refroidir complètement.

Peler les pommes de terre, les râper à l'aide d'une râpe à röstis au-dessus d'une jatte. Ajouter le sel et les lardons.

Chauffer le beurre ou la graisse à rôtir dans une poêle antiadhésive. Ajouter les pommes de terre, cuire à petit feu 10-15 min en remuant de temps à autre avec une spatule.

Former un gâteau.

Couvrir la poêle d'une grande assiette ou d'un plat rond. Poursuivre la cuisson à petit feu 12-15 min jusqu'à la formation d'une belle croûte dorée. Ne plus remuer. Renverser les röstis sur l'assiette ou le plat. Mettre un peu de beurre à rôtir dans la poêle, y faire glisser les röstis, cuire encore environ 15 min à découvert.

Mousse au Toblerone noir et blanc

Le Toblerone est un symbole national de la Suisse. Si les triangles de chocolat sont connus dans le monde entier, ils sont depuis toujours fabriqués exclusivement à Berne. La version originale au lait, aux amandes et au miel a été inventée en 1908 et connut rapidement un véritable succès en Suisse et à l'étranger. Les versions dont vous avez besoin pour la recette de mousse au Toblerone sont le noir (lancé en 1969) et le blanc (1973).

Ingrédients pour 6 personnes

- **150 g de Toblerone noir ou blanc**
- **1 œuf**
- **1 cs de sucre glace**
- **2 dl de crème entière, fouettée**

Casser le Toblerone en morceaux et les faire fondre au bain-marie (40°C). Puis mélanger pour obtenir un chocolat lisse.

Battre l'œuf et le sucre glace dans un saladier jusqu'à blanchissement, verser immédiatement la préparation dans le chocolat et bien mélanger le tout.

Battre la crème en chantilly et l'intégrer délicatement au chocolat crémeux. Couvrir la mousse d'un film transparent et la mettre au frais pendant 3-4 heures, idéalement toute une nuit à 1-5°C.

Pour le service : s'inspirer des motifs peints sur les assiettes et autres plats de l'exposition.

Solutions **DU LIVRET D'ACTIVITÉS**

Activité 1

1. Uri 2. Schwytz 3. Unterwald 4. Lucerne 5. Zurich 6. Glaris 7. Zoug 8. Berne
9. Fribourg 10. Soleure 11. Bâle 12. Schaffhouse 13. Appenzell

Activité 2

Les ours sont étroitement liés à l'histoire de la ville de Berne. En 1191, le duc Berthold V de Zähringen décide d'établir une cité dans la région pour abriter les paysans alentour. Il demande à ses chasseurs de lui conseiller un endroit stratégique ; ces derniers l'orientent sur les rives de l'Aare, là où la rivière forme une boucle. Le gibier semble abondant et l'implantation se révèle idéale pour surveiller les environs. Le duc organise alors une partie de chasse à l'issue de laquelle le nom du premier animal capturé sera donné à la nouvelle ville. Le destin choisira un ours, ein Bär, la ville s'appellera donc Bärn, puis Bern et l'ours en deviendra son emblème en apparaissant pour la première fois en 1224 sur l'écusson de la ville (ours noir sur fond blanc).

L'attraction touristique de la fosse aux ours a son histoire. En 1513 dans le fossé de la ville, au pied de la tour des Prisons, on construisit une petite maison de bois pour deux jeunes ours qu'un capitaine avait rapportés comme trophée de la bataille de Novare (Piémont).

La première Fosse aux ours est restée sur la Bärenplatz jusqu'en 1764, où elle a été sacrifiée au trafic et reléguée aux portes de la ville (à Schanzengraben près du Bollwerk). Les ours furent transférés avec la participation de toute la population dans leur nouveau domicile.

Depuis une quinzaine d'années, un « parc aux ours » de plus de 10'000 m² permet aux animaux d'y séjourner toute l'année.

Activité 3

Les armoiries du canton de Genève représentent la réunion des symboles de l'Empire (l'aigle à tête couronnée), auquel Genève a été rattachée

au 11^e siècle, et de l'évêque (la clé d'or) dont les citoyens tiennent leurs libertés et franchises depuis 1387.

Activité 4

Région de fabrication	Quelle est la couleur de l'engobe de fond ?	Quelles sont les couleurs principales du décor ?	Quels outils ont été utilisés	Cite les décors principaux de la région
1 Blankenbourg	Blanc	Bleu, vert, rouge...	- barolet - pinceau - molette	
2 Langnau	Blanc	Jaune, vert...	Barolet, pinceau et molette	Personnages, animaux, motifs décoratifs
3 Heimberg	Brun	Rouge, jaune...	Barolet, molette	Personnages et animaux

Activité 5

A. Chasseur B. Paysanne/faneuse
C. Fileuse D. Boucher

Des autres exemples :

1. Activité : musicien Région : Langnau
Inv. AR 2016-349

2. Activité : vacher Région : Langnau
Inv. AR 2016-372

3. Activité : musicien Région : Heimberg
Inv. R 244

Activité 6

Les dragons formaient une petite unité spéciale dans l'armée bernoise du 18^e siècle. Seuls les citoyens du Canton aux moyens financiers importants y avaient accès car ils

devaient fournir leur propre cheval pour le service militaire. Ceux qui en faisaient partie bénéficiaient d'un prestige social élevé.

Activité 7

A. Fontaine murale Région : Langnau
B. Égouttoir Région : Langnau
C. Baratte à beurre Région : Heimberg
D. Écritoire Région : Bärswil
E. Plat à rösti Région : Heimberg
F. Flacon à schnaps
(eau-de-vie) Région : Flühli

Activité 8

Guillaume Tell

Guillaume Tell (en allemand Wilhelm Tell) est un héros de l'indépendance de la Suisse. Figure probablement légendaire, il aurait vécu dans le canton d'Uri au début du 14^e siècle.

Le bailli impérial de Schwyz et d'Uri — au service des Habsbourg, qui tentent de réaffirmer leur autorité sur la région —, Hermann Gessler, fait ériger un mât surmonté de son chapeau, exigeant que les habitants le saluent comme s'il était effectivement présent. Guillaume Tell passe devant le chapeau en l'ignorant.

Gessler le condamne alors à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme posée sur la tête de son fils (Walter). Par la suite, Tell tue Gessler d'un carreau d'arbalète en plein cœur alors qu'il passait dans le chemin creux situé entre Küssnacht et Immensee.

Le récit a donné lieu à de nombreuses controverses historiques portant sur son authenticité. Aujourd'hui, l'histoire est plutôt tenue comme une légende.

Activité 9

	Les animaux	Poterie	Verre
1	Un ours dans un écusson	X	X
2	La vache aux cornes blanches		X
3	Les poissons jaune, vert et brun entrelacés	X	
4	Un dragon ailé	intrus	
5	Un lapin bondissant	X	X
6	Le renard qui porte une oie blanche sur le do		X
7	Un lion debout avec une épée	X	

Activité 10

Le costume traditionnel féminin est composé de :

coiffe
tablier
chemise

Le costume traditionnel masculin est composé de :

chapeau
manteau
collants

Activité 11

Carottes, prunes, raisins, grenades, poires...
3 récipients

Activité 12

Selon son goût

Glossaire technique

Barolet	Ustensile piriforme utilisé pour peindre un décor à l'engobe.	Estèque	Petit calibre manuel utilisé par les tourneurs.
Biscuit	État de la pâte après la première cuisson à haute température (entre 980° et 1040°).	Glaçure	Enduit posé sur un biscuit vitrifié à température plus basse que celle de la pâte. La glaçure est transparente, colorée ou non, elle rend la pièce imperméable.
Émail	Substance vitreuse, opaque ou transparente, fondue à chaud, dont on recouvre les objets pour leur donner de l'éclat ou les colorer d'une façon inaltérable.	Styilet	Petite tige métallique fine, rigide ou flexible, à pointe émoussée.
Émaillage	Action de déposer l'émail ou la couverte sur un support céramique (cru, dégourdi ou biscuit) par trempage ou par pulvérisation.	Terre cuite	La terre cuite est la technique la plus simple qui consiste à solidifier un objet d'argile par le feu à basse température. La terre cuite reste poreuse, elle peut être recouverte d'un enduit alcalin ou plombifère, la glaçure, qui lui confère imperméabilité et brillance. La terre cuite est volontiers décorée d'argiles colorées fluides, les engobes, posés sur le tesson sous la glaçure.
Engobe	Pâte argileuse généralement colorée utilisée pour modifier la teinte des surfaces des produits biscuités.		
Estampage	Moulage par application à la main ou avec un outil de pâte molle, préparée en balle, en boulette ou en croûte.		

Bibliographie

Poterie décorées de Suisse orientale, Milan, 2017

À la vôtre ! Zum Wohl ! Salute ! Petite histoire de la boisson en Suisse, catalogue d'exposition,

Musée national suisse Château de Prangins, 2008

Josef Reinhard, 1749-1824, catalogue d'exposition, Lucerne, 2005

Nicolas Bouvier, *L'Art populaire en Suisse*, Genève, 1999

Barbara E. Messerli Bolliger, *Keramik in der Schweiz. Von den Anfängen bis heute*, Zurich, 1993

Beate Engelbrecht, Theo Gantner... (éd.), *Berner Töpferei. Mensch und Handwerk*, Saint-Gall, 1990

Costumes suisses. Images et tradition, Genève, 1986

René Creux, *Arts populaires en Suisse*, Paudex, 1970

Robert L. Wyss, *Berner Bauernkeramik*, Berne, 1966

Leopold Hess, *Les Plaisirs de la table et la vaisselle ancienne en Suisse*, Zurich, 1956
Eduard Hoffmann Kray, *Feste und Bräuche des Schweizervolkes*, 1913 (1992, nouvelle édition)

Max Frisch, *Guillaume Tell pour les écoles*, Lausanne, 1972

Sitographie

Dictionnaire historique de la Suisse
www.hls-dhs-dss.ch

Office fédéral de la culture
www.bak.admin.ch/kulturerbe/index.html?lang=fr

La légende de Guillaume Tell
<http://histoire-suisse.geschichte-schweiz.ch/guillaume-tell.html>

Musée des Chartes Fédérales de Schwytz
www.bundesbrief.ch

Fêtes de Unspunnen à nos jours
www.interlaken.ch

Costumes suisses
www.trachtenvereinigung.ch/fr/

Traditions vivantes de la Suisse
www.lebendigetraditionen.ch/

Recettes
www.patrimoineculinaire.ch
[Exposition nationale suisse](http://www.expositionnationale.ch)
<http://expoarchiv.ch/>



Albert Anker (1831-1910)
Jeune fille pelant des pommes de terre, 1886
Huile sur toile contrecollée sur bois, 71 x 52,5 cm
Collection privée



Copyright

Sauf mention contraire, les droits d'auteur de tout ce qui est publié tant dans la version électronique de ce dossier, que dans les parties prévues pour être imprimées, sont réservés,

conformément à la loi suisse sur les droits d'auteur, au Musée Ariana (AR) et au Département de l'instruction publique de Genève (DIP).

Citations et utilisation

Avec mention de la source, du Musée et du lieu, de courtes citations dans des publications sont autorisées. L'utilisation et les copies de ce dossier par les élèves, ainsi que par les enseignants dans le cadre de leur enseignement, sont libres.

Les liens renvoyant au site internet écoles-Musées ou au dossier particulier du site GEM sont autorisés, et même souhaités.

Impressum

La rédaction des textes de ce dossier a été assurée par Isabelle Payot Wunderli, responsable de la médiation pour cette exposition, assistée de Fernanda Caverni O'Higgins.

Responsable de la médiation culturelle du musée: Hélène de Ryckel.

Le dossier a été mis en page par Jean-Marc Cherix.

Crédits photo:

Mauro Magliani, Barbara Piovan, Musée Ariana.