

ariana



**musée suisse
de la céramique
et du verre
genève**

**schweizerisches
museum für
keramik und glas
genf**

**swiss museum
for ceramics
and glass
geneva**

**À
force
Nicolas
Muller**

**3.11.23
– 22.9.24**

**Un musée
Ville de Genève**

www.musee-ariana.ch



**VILLE DE
GENÈVE**

FR

Nicolas Muller

À force

Du 3 novembre 2023
au 22 septembre 2024
Vernissage le jeudi 2 novembre
à 18h

Nicolas Muller (France/Suisse, 1983) s'intéresse aux marges, aux interstices, à l'envers du décor. Dans cette carte blanche offerte à l'artiste par le Musée Ariana, il évoque, à travers les techniques qui lui sont propres ou qu'il a développées à cette occasion, la nature et la réalité tangible des collections de céramique et de verre. Dans les réserves du musée, son attention s'est portée sur les papiers de soie froissés ayant servi de calage lors du transport des œuvres, sur les napperons gaufrés et festonnés servant à protéger du frottement une pile d'assiettes, sur les post-it et notes manuscrites donnant une indication éphémère sur un objet ou indiquant son absence ou encore sur les empreintes des œuvres dans le revêtement des rayonnages mobiles.

À travers des dessins, des vidéos ou des installations dont l'écriture poétique s'inscrit avec force dans les espaces d'exposition, il raconte l'objet, sa face cachée, son altération et son absence. Le rapport aux collections est omniprésent: les rouleaux de papier frotté au stylo bleu font écho aux motifs peints à l'oxyde de cobalt de la porcelaine chinoise; le mur gommé parle de l'usure et de l'action du temps sur la matière.

Nicolas Muller agit dans sa pratique artistique comme le révélateur pour une photographie: sans en avoir l'air, il touche, à force, à l'essentiel.

EN

Nicolas Muller

By dint

3 November 2023
to 22 September 2024
Opening on Thursday 2 November
at 6 pm

Nicolas Muller (France/Switzerland, 1983) is interested in margins, interstices and hidden reality. In this *carte blanche* offered by the Musée Ariana, the artist evokes the nature and tangible reality of ceramic and glass collections, using techniques that are his own or that he has developed for the occasion. In the museum's collections, his attention is drawn to the crumpled silk paper used to cushion the works during transport, to the embossed and scalloped doilies used to protect a stack of plates, to the post-its and handwritten notes providing an indication of an object or indicating its absence, and to the imprints of the works on the surface of the mobile shelving.

Through drawings, videos and installations, whose poetic nature permeates the exhibition halls, he tells the story of objects, their hidden face, their alteration and their absence. The connection with the collections is ubiquitous: the rolls of paper rubbed with a blue pen echo the cobalt oxide-painted motifs on Chinese porcelain, while the erased wall refers to wear and tear over time.

In his artistic practice, Nicolas Muller acts like a developer for a photograph: without appearing to do so, he ultimately delves into the heart of the matter.

DE

Nicolas Muller

Mit der Zeit

Vom 3. November 2023
bis 22. September 2024
Vernissage am Donnerstag, 2. November
um 18 Uhr

Nicolas Muller (Frankreich/Schweiz, 1983) interessiert sich für die Ränder, für die Zwischenräume, für das, was hinter den Kulissen passiert. Im Rahmen seiner Carte Blanche im Musée Ariana macht er, mit seinen vertrauten Techniken und solchen, die er für diese Gelegenheit entwickelt hat, die greifbare Natur und Realität der Sammlung für Keramik und Glas spürbar. Im Museumsdepot wendet er seinen Blick auf das zerknüllte Seidenpapier, das beim Transport von Werken als Verpackungsmaterial dient, auf festionierte Papierzierdeckchen mit Waffelmuster, die einen Stapel Teller vor Reibung schützen, auf Post-its und handgeschriebene Notizen, die flüchtig auf ein Werk oder dessen Absenz verweisen, oder auf die Abdrücke der Werke in der Polsterung der mobilen Regale.

Mit Zeichnungen, Videos und Installationen, deren poetische Handschrift sich kraftvoll in den Raum einschreibt, macht er Objekte spürbar, zeigt ihre verborgene Seite, ihre Veränderungen oder ihre Abwesenheit. Die Sammlung bleibt dabei omnipräsent: Die mit blauem Kugelschreiber mit Frottage-Technik bemalten Papierrollen evozieren die mit Kobaltoxyd gemalten Dekore des chinesischen Porzellans, die ausradierten Striche auf der Mauer zeugen von Abnutzung und von der Wirkung der Zeit auf die Materie.

Nicolas Muller wirkt mit seiner künstlerischen Praxis wie das Entwickeln in der Fotografie: Erst bemerkt man kaum, was passiert, aber mit der Zeit kommt das Essenzielle zum Vorschein.

IT

Nicolas Muller

A forza

Dal 3 novembre 2023
al 22 settembre 2024
Vernissage giovedì 2 novembre
ore 18.00

A Nicolas Muller (Francia/Svizzera, 1983) interessano i margini, gli interstizi, il negativo dei decori. Il Musée Ariana ha dato carta bianca all'artista, che ha deciso di evocare, attraverso tecniche acquisite o sviluppate per l'occasione, la natura e la realtà tangibile delle collezioni di ceramica e di vetro. Nei depositi del museo, ha portato la sua attenzione ai fogli di carta velina sgualcita inseriti tra le opere durante il loro trasporto, alle tovagliette goffrate e smerlate usate per proteggere una pila di piatti dallo sfregamento, ai post-it e ai biglietti manoscritti con indicazioni effimere su un determinato oggetto o che ne segnalano l'assenza, ai segni lasciati dalle opere sui rivestimenti degli scaffali mobili.

Attraverso disegni, video e installazioni la cui scrittura poetica si inserisce in modo vigoroso negli spazi espositivi, l'artista racconta l'oggetto, il suo lato nascosto, la sua alterazione e la sua assenza. Il rapporto con le collezioni è onnipresente: i rotoli di carta sfregati con la penna biro blu fanno eco ai motivi all'ossido di cobalto della porcellana cinese; la parete gommata parla dell'usura e dell'azione del tempo sulla materia.

Nella sua pratica artistica, Nicolas Muller agisce come il rivelatore di una fotografia: senza darne l'impressione, tocca a forza l'essenziale.

Programme

Visites commentées

Le dimanche 5 novembre à 14 h

en présence de l'artiste

Les dimanches 3 décembre 2023,

14 janvier, 4 février, 3 mars, 7 avril,

5 mai, 2 juin, 1^{er} septembre 2024

à 15h

Gratuit, sans inscription

Regards croisés

Visites croisées des expositions

Nicolas Muller. A force et Charlotte

Hodes. Conversations en plein air

Les dimanches 19 novembre 2023

et 10 mars 2024 à 11h

Gratuit, sans inscription

Un musée – des collections

Visite des trois expositions temporaires

et des réserves, en présence de l'artiste

et des commissaires

Dimanche 22 septembre 2024,

de 10h30 à 12h30

Gratuit, sans inscription

Visites commentées

sur demande

En français ou anglais

Payant, sur réservation

Entrée

12.– / 9.– CHF

Entrée libre jusqu'à 25 ans

et le premier dimanche du mois.

Les autres dimanches : une entrée

achetée = une entrée offerte

Service des publics

Du lundi au vendredi

T +41 (0)22 418 54 54

Réservation pour les visites :

adp-ariana@ville-ge.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Ateliers

Empreinte sur carreaux

Ateliers des 2 à 4 ans

Samedi 18 novembre 2023

Samedi 27 avril 2024

Horaires: 10h, 11h30 et 14h30 (durée 1h)

Empreinte sur carreaux

Ateliers des 5 à 7 ans

Samedi 4 novembre 2023

Samedi 9 mars 2024

Horaires: 13h30 et 15h30 (durée 1h30)

Traces

Atelier des 8 à 10 ans

Samedi 11 novembre 2023 à 13h30

(durée 1h30)

Tarifs:

15.– CHF pour les 2-4 ans

20.– CHF pour les 5-7 et 8-10 ans

sur inscription

Mémoires

Atelier accessible dès 6 ans

Réalisation d'une œuvre collective

avec Nicolas Muller

Dimanche 28 avril 2024

Horaires: 15h (durée 1h30)

Tarifs: 15.– CHF par personne,

sur inscription

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10

1202 Genève

T +41 (0)22 418 54 50

ariana@ville-ge.ch

www.musee-ariana.ch

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Fermé le lundi



@museearianageneve



@museeariana